**2025-2026 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI ADANA ANADOLU LİSESİ 11. SINIFLAR ORTAK TÜRK DİLİ EDEBİYATI**

**1. DÖNEM 2. YAZILI SORULARI**

**Ad-Soyad:**

**Sınıf- No:**

**S1) Aşağıdaki soruları Abdülhak Hamid Tarhan’a ait MAKBER şiirinden hareketle cevaplayınız.(15P)**

|  |  |
| --- | --- |
| MAKBER  Eyvâh!.. Ne yer, ne yâr kaldı,  Gönlüm dolu âh u zâr kaldı.  Şimdi buradaydı gitti elden,  **Gitti ebede gelip ezelden.**  Ben gittim, o hâksâr kaldı,  Bir gûşede târmâr kaldı;  Bâki o enîs-i dilden, eyvâh!..  Beyrut’ta bir mezar kaldı.  Abdülhak Hâmid Tarhan | Günümüz Türkçesi  Ah!..Ne vatan kaldı ne de sevgili,  Gönlüm feryat ve inlemeyle dolu kaldı.  Az önce buradaydı, şimdi elimden kayıp gitti;  Ezelden gelip ebediyete gitti.  Ben ayaktayım ama o toprak oldu,  Bir köşede darmadağın kaldı.  Ey vah!.. Gönlümün en yakın dostundan  Geriye Beyrut’ta bir mezar kaldı. |

**A)Şiirin ana temasını yazınız ve bu temayı destekleyen iki ifade örneği veriniz. (5P)**

Tema (3P) : Örnekler(2P) :

**B) Şairin ruh hâlini şiirden hareketle açıklayınız.(5P)**

**C) “Gitti ebede gelip ezelden.” dizesinde anlatılmak istenen düşünceyi açıklayınız.(5P)**

**S2- Aşağıdaki soruları Namık Kemal’e ait VAVEYLA şiirinden hareketle cevaplayınız.**

|  |  |
| --- | --- |
| VAVEYLA -NEVHA 3  Git, vatan! Kâbe’de siyâha bürün!  Bir kolun Ravza-i Nebî’ye uzat!  Birini Kerbelâ’da Meşhed’e at!  Kâ’inâta o hey’etinle görün!  O temâşâya Hak da âşık olur.  Göze bir âlem eyliyor izhâr  Ki cihândan büyük letâfeti var  O letâfet olunsa ger inkâr  Mezhebimce demek muvâfık olur:  Aç, vatan! Göğsünü İlâh’ına aç!  Şühedânı çıkar da ortaya saç!..  NAMIK KEMAL | GÜNÜMÜZ TÜRKÇESİ  Git, ey vatan! Kâbe’de siyaha bürün;  Bir kolunu Peygamber’in kabrinin bulunduğu Ravza’ya uzat,  Bir kolunu da Kerbelâ’ya, Meşhed’e doğru at.  Bu hâlinle bütün kâinata görün!  Bu manzaraya Tanrı bile hayran olur.  Gözlere öyle bir âlem gösteriyorsun ki  Bu güzellik, dünyadaki her şeyden daha üstündür.  Eğer bu güzellik inkâr edilecek olursa,  Benim inancıma göre bu doğru olmaz.  Aç, ey vatan! Göğsünü Tanrı’ya aç!  Şehitlerini ortaya çıkar ve gözler önüne ser! |

1. **Verilen dizelerde şair, vatan kavramını hangi değerler üzerinden yüceltmiştir? Açıklayınız.(10P)**
2. **Verilen dizeleri Tanzimat I. Dönem şiir anlayışı çerçevesinde değerlendiriniz.(10P)**

**C)“Aç, vatan! Göğsünü İlâh’ına aç!” cümlesinde kullanılan ünlem işaretinin işlevi nedir? Bu ünlem işareti, anlatıma**

**nasıl bir anlam ve duygu katmaktadır? Açıklayınız. (5P)**

**S3) Aşağıdaki soruları Tevfik Fikret’e ait YAĞMUR şiirinden hareketle cevaplayınız.(20P)**

|  |  |
| --- | --- |
| YAĞMUR  Küçük, muttarid, muhteriz darbeler  Kafeslerde, camlarda pür-ihtizâz  Olur dembedem nevha-ger, nagme-sâz  Kafeslerde, camlarda pür-ihtizâz  Küçük, muttarid, muhteriz darbeler...  TEVFİK FİKRET | (Günümüz Türkçesiyle)  Küçük, düzenli ve ürkek vuruşlar;  kafeslerde, camlarda titreşim dolu…  Bazen ağıt yakan, bazen nağme söyleyen olur  kafeslerde, camlarda titreşim dolu  küçük, düzenli ve ürkek vuruşlar… |

1. **Verilen şiirde doğa (yağmur) teması nasıl ele alınmıştır? Şairin doğayı ele alış biçimini Parnasizm sanat anlayışıyla ilişkilendirerek açıklayınız.(10P)**
2. **Şiirde kullanılan aruz ölçüsü, kelime seçimi ve tekrarların, şiirin temasını desteklemedeki işlevini açıklayınız (10P)**

|  |
| --- |
| Ahmet Haşim :“Şairin dili, ‘düzyazı’ (nesir) gibi anlaşılmak için değil fakat duyulmak üzere var olmuş; müzik ile söz arasında, sözden çok müziğe yakın ortalama bir dildir.” demiştir.  **S4) A) Ahmet Haşim’in şiiri “duyulmak üzere var olan bir dil” olarak tanımlaması, şiirde anlamı nasıl belirler? Bu anlayışın Sembolizm akımının ilkeleriyle ilişkilendirerek açıklayınız. (10p)**  **B ) Ahmet Haşim : “Şairin dili, ‘düzyazı’ (nesir) gibi anlaşılmak için değil fakat duyulmak üzere var olmuş; müzik ile söz arasında, sözden çok müziğe yakın ortalama bir dildir.” demiştir.**  **\*Cümlesini öğelerine ayırınız.(6p)**  **\*Cümlede kullanılan “TEK TIRNAK” işaretinin kullanım amacını belirtiniz. (4p)** |

Kapının önünde durdu, elini zile uzattı ama basamadı. İçeridekilerin kendisini yıllar önce bıraktığı hâliyle hatırlamasından korkuyordu. “Geri dönmek cesaret mi, yoksa zayıflık mı?” diye geçirdi içinden. Sokağın karşısındaki vitrine yansıyan yüzüne baktı; çizgiler derinleşmişti ama gözlerindeki pişmanlık hâlâ aynıydı. Bir anlık tereddütten sonra elini geri çekti ve adımlarını geldiği yöne çevirdi. Bazı yüzleşmeler, insanın kendisiyle yaptığı en ağır savaştı.

**S6) (10P) Yukarıda hikayeden alınan paragrafı okuyarak metindeki temel çatışma unsurunu ve anlatım biçimini belirleyiniz**

**Çatışma unsuru:**

**Anlatım biçimi:**